

## LADDA 1658-07

## Peu s'en faut que mon cœur

Peu s'en faut que mon cœur ne brusle,  
Belle Philis, par vos divins appas ;  
Il ne luy reste qu'un scrupule,  
C'est que vous ne brusleriez pas.

- 5 Il peut mesme dire sans honte  
Qu'il est à vous, qu'il le cognoist fort bien :  
Mais quand un cœur n'a pas son conte,  
Il conte le reste pour rien.

The image shows a musical score for the song 'Peu s'en faut que mon cœur'. It features two staves of music. The first staff begins with a large, ornate initial 'P' decorated with floral patterns. The music is written in a style typical of 17th-century French lute tablature, with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are written below the notes. The second staff continues the melody and includes the lyrics 'cœur ne brusle, Belle Philis, par vos divins appas ;'.

### Poète

Jean de BOUILLON [attr.]

### Compositeur

Bénigne de BACILLY [attr. poss.]

### Attribution

source C : Bacilly et Bouillon

### Effectif général

ut1, fa4

### Notes sur la musique

Fa Majeur, ♯

## Sources

A ♯ [sans titre], dans *Livre d'airs de différents auteurs, I*, Paris, Robert Ballard, 1658, f. 7<sup>v</sup>-8, F-Pn/ Rés Vm<sup>7</sup> 284

B ♯ « Menace au Pecheur », dans François BERTHOD [éd.], *II. Livre d'airs de dévotion*, Paris, Robert Ballard, 1658, f. 31<sup>v</sup>-32, F-Pn/ Rés Vm<sup>1</sup> 207

C « AIR B. D. B », dans Bénigne de BACILLY [éd.], *Recueil des plus beaux vers (suite)*, Paris, Charles de Sercy, 1661, p. 397, F-Pn/ Rés Vm Coirault 163

## Comparaison musicale

B Même mise en musique ; seule la première strophe est mise en musique.

## Variantes textuelles

2 : « pour vos divins appas, » C

6 : « Qu'il est à vous, & qu'il le connoist bien ; » C

## Parodie spirituelle

Source B

« Quelle horreur de voir qu'un cœur brusle  
Et se perde dans les mondains appas :  
Et qu'il ne fasse point scrupule  
D'y demeurer jusqu'au trespas.

Mais un jour luy mesme à sa honte  
Pour son malheur reconnoistra trop bien,  
Que de Dieu n'ayant point fait conte  
Dieu le desavouëra pour sien. »

## Références bibliographiques

GORDON-SEIFERT, 2005, p. 284 ; LACHÈVRE, II, p. 167 ; LAUNAY, 1993, p. 402 ; GOULET, 2004, p. 485-492.

## Autre catalogue

Guillo, RVC-02/ 109

# Édition moderne des « Livres d'airs de différents auteurs » (LADDA)

Extrait de : Anne-Madeleine Goulet, *Paroles de musique (1658-1694)*.

*Catalogue des « Livres d'airs de différents auteurs » publiés chez Ballard (Wavre, Mardaga, 2007)*

Avec l'aimable autorisation des éditions Mardaga